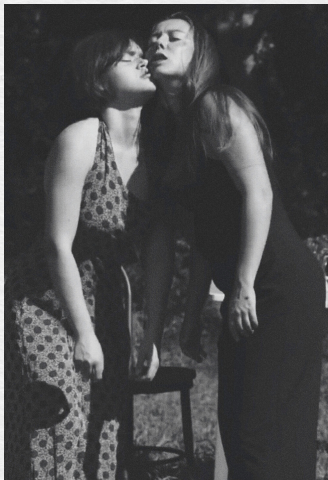




Commencement du livre (le livre qui contenait des pensées et
beaucoup d'autres).

Il entra dans ma chambre et dit : "Miserable, qui ne
comprend rien, qui ne sait rien. Viens avec moi et je t'enseignerais
des choses dont tu ne te souviens pas. Je le savais."

Il m'emmena dans une église. Elle était neuve et laide. Il
me conduisit ~~par~~ en face de l'autel et me dit : "Agis comme toi".
Je lui dis "Je n'ai pas été baptisée". Il me dit "Touche à
genoux devant ce ~~lieu~~ ~~non~~ avec amour, comme devant
le lieu où existe la vérité. J'obéis."

Il me fit sortir et monter jusqu'à une mansarde
d'où l'on voyait par la fenêtre ouverte toute la ville, quelques
étages au-dessus de la ville, le bleu du ciel se déchargeant au dehors.
Il n'y avait dans la mansarde qu'une table et deux chaises.
Il me fit asseoir.

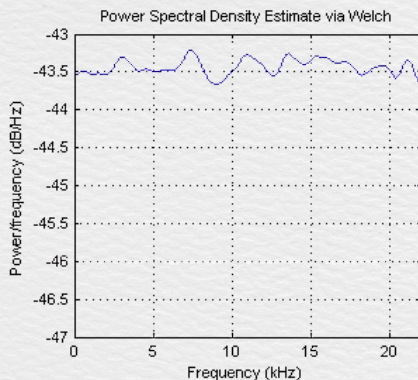
Nous étions seuls. Il parla. Parfois quelqu'un entrant,
se mêlant à la conversation puis partant.

Ce n'était plus l'hiver. Ce n'était pas encore le prin-
temps. Les branches des arbres étaient nues, sans bourgeons,
dans un air froid et plein de soleil.

La lumière montait au plafond, se diminuait, puis les
étoiles et la lune entrèrent par la fenêtre. Puis de
nouveau l'air commençait à monter.

Ollos
que non ven...

unha peza de
Brinco de Venus



Deseo no satisfecho, insaciable en sí mismo.
En la imposibilidad de satisfacerlo está
su verdad: en la esperanza de saciarlo,
su falsedad. Las cosas bellas oprimen
el corazón con esta imposibilidad

Dramaturxia

Marta Casais e Antía Cortegoso

— Simone Weil

Mirada externa

Irene Penela

Espazo sonoro

Tiago Barbosa e Antón Calvo Laya

la unidad
mínima es dos

Min Tanaka

Deseño de iluminación

Roberto Salgueiro

Asistencia técnica

RTA

Imaxe do cartaz

@candamin.traballa

A Lady red—amid the Hill
Her annual secret keeps!
A Lady white, within the Field
In placid Lily sleeps!

— Emily Dickinson

Fotografía tomada en Lugo,
na intervención da compañía no festival
Cartografía en Movemento (2023)